



CIRCO NA ATUAÇÃO EM EDUCAÇÃO FÍSICA: POSSIBILIDADES E POTENCIAIS DE UM TEMA DE INVESTIGAÇÃO E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Bruno B. P. Tucunduva (UEM e Circocan), Caroline I. Molinari (Circocan)

RESUMO

O Circo vem se popularizando como prática corporal no mercado de atuação do profissional de Educação Física, e junto a isso começam a surgir novas questões sobre como abordar o Circo em diferentes ambientes, público, e objetivos. Como esse processo ainda é muito recente, são limitadas as opções de formação continuada em Circo, acesso aos seus saberes técnicos, culturais, artísticos e históricos, e ainda é pequena a produção de conhecimento sobre a pedagogia de suas práticas corporais na Educação Física. Este trabalho, que faz parte de um projeto de pesquisa sobre o Circo na formação profissional em Educação Física, apresenta uma revisão bibliográfica que buscou indicar linhas de investigação e produção de conhecimento possíveis e necessárias para desenvolver o potencial do Circo na Educação Física.

Palavras-chave: Circo, Educação Física, atuação profissional, formação inicial.

INTRODUÇÃO

Este trabalho faz parte do projeto de pesquisa nº 2910/2014 PPG/UEM, intitulado “As atividades circenses na formação de professores de Educação Física” e visa apresentar a problemática central que motivou a elaboração desse projeto: como, porquê e para quê trabalhar com o Circo na Educação Física? Apesar de reconhecermos a presença desse conteúdo em diferentes segmentos dessa profissão, ainda são poucos os trabalhos e pesquisas que orientam de forma clara e aprofundada o desenvolvimento dessa temática. No entanto, será que a Educação Física necessita realmente de orientações específicas para abordar o Circo em sua atuação? Será que as demais disciplinas do curso de formação inicial já não oferecem ferramentas para que esse profissional promova as práticas circenses? Ou ainda: quais são os saberes que podem ser compartilhados entre Circo e Educação Física para o desenvolvimento de ambas as áreas?

Atualmente, observamos que o Circo vem se popularizando como prática corporal, ou seja, ao invés de ser desenvolvido no âmbito artístico profissional, vemos esse conteúdo sendo desenvolvido para outros fins que não a formação de um artista. Como exemplo dessa popularização, vemos vários campos de atuação em Educação Física implementando o Circo com diferentes objetivos, acompanhados por pesquisas do que parece ser uma temática emergente: Santos et al. (2012) analisaram a prática do tecido acrobático e outras acrobacias em academias de ginástica como forma de condicionamento físico; Ontañón, Bortoleto e Silva (2013) investigaram os jogos circenses em escolas como maneira de promover o acesso à cultura circense e estimular o imaginário dos alunos; Lobo e Cassoli (2006) discutiram a prática do Circo

como um recurso para desenvolver valores humanos em projetos sociais; eKronbauer, Scorsin e Trevisan (2013) apresentaram considerações sobre programas de lazer e recreação em que o Circo é um meio de sociabilização. Um problema que notamos na atuação com esse conteúdo, e que também é indicado pela literatura (BORTOLETO, 2011), é que muitas vezes o profissional de Educação Física comete erros graves em termos da segurança, e outras vezes, aborda o Circo de forma tecnicista, reduzindo-o a um conjunto de técnicas acrobáticasou ainda confundindo e distorcendo os fundamentos dessa arte, desqualificando o potencial do Circo na Educação Física.

Identificamos, então, uma lacuna significativa na Educação Física que surge a partir da análise de suas expressões nesse campo de trabalho e que indica um tema de investigação que pode promover diversos frutos para a área. Logo, o projeto de pesquisa se dedica a explorar o Circo como conteúdo na formação profissional em Educação Física, buscando conhecer quais são os problemas de suas expressões atuais, investigar qual o potencial dessa temática, e desenvolver propostas para orientar a formação inicial desses profissionais. Nesse trabalho, apresentamos os resultados preliminares desse projeto em andamento.

METODOLOGIA

Esse estudo cumpre as normativas éticas do Conselho Nacional de Saúde, apresentados na resolução 466/2012. O projeto de pesquisa foi apresentado ao Comitê de Ética em Pesquisa, da Faculdade de Ciências Médicas, da Universidade Estadual de Campinas, com Certificado de Apresentação para Apreciação Ética (CAAE) número 27370514.1.0000.5404.

Apresentamos nesse trabalho a revisão de literatura do projeto de pesquisa, que investigou as produções bibliográficas sobre o Circo, seu processo pedagógico, e formação de profissionais em Educação Física. Como fontes, exploramos as publicações científicas nacionais e internacionais em português, inglês, espanhol e francês. A pesquisa levou em consideração artigos, livros, teses, dissertações e outras publicações de relevante contribuição científica disponível em distintos acervos públicos e privados, entre eles: periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal do Ensino Superior (CAPES), biblioteca do Grupo de Estudo e Pesquisa das Artes Circenses (CIRCUS/Unicamp), bibliotecas universitárias, bases de dados com acesso online, entre outros.

A seleção do material teve início com a análise do título do trabalho, em seguida, do resumo da pesquisa, para então seguir para a sua leitura completa. A exploração do material foi conduzida através de fichamentos, onde foram organizados em documentos os pontos mais relevantes em relação às variáveis da pesquisa.

RESULTADOS

Encontramos quatro eixos que podem ser explorados na produção de conhecimento sobre Circo na Educação Física:

- a) História: o Circo é uma área de conhecimento sobre corpo e movimento presente na sociedade humana há séculos. Historicamente, essa arte é uma das referências para o desenvolvimento da ginástica oitocentista, principal origem da Educação Física atual (SOARES, 1998). Assim, renovar a exploração, o cruzamento e o intercâmbio de saberes entre essas duas grandes áreas de conhecimento auxiliará na fundamentação dessas iniciativas;
- b) Diversidade de práticas corporais: as diferentes modalidades circenses são um amplo campo de investigação sobre as possibilidades do ser humano, do corpo e do movimento, sobre as quais são possíveis incursões de variadas linhas de pesquisa da Educação Física. Pesquisas já demonstram como esse campo de estudo resulta em inovações tecnológicas, pedagógicas, e técnicas, entre outras, e indicam a riqueza de investigações possíveis (HAUW, 2010; DOLLEANS, *et al.* 2011);
- c) Educação artística e estética: as práticas do Circo são um conteúdo próprio para o trabalho com as artes corporais na Educação Física, que, em sua pluralidade de personagens, modalidades, história e símbolos, cativam a participação do sujeito e oferecem recursos únicos para a pedagogia e formação humana (SOARES, MADUREIRA, 2005);
- d) Segurança: devido à característica acrobática de muitas de suas práticas, o Circo demanda um processo pedagógico específico e bem estruturado, sobretudo quando desenvolvido em uma área tão ampla como a Educação Física. Esses procedimentos ainda são pouco estudados e podem ser explorados de forma específica para o emprego das práticas circenses nos diferentes âmbitos da Educação Física (FERREIRA, BORTOLETO, SILVA, 2014);

CONCLUSÕES

Esta fase do projeto de pesquisa revelou diversas contribuições que investigações sobre o Circo podem oferecer à Educação Física, e vice-versa. A partir disso, percebemos que existe uma demanda por produções sobre o Circo na Educação Física e variadas iniciativas relatam experiências com as suas práticas corporais, cultura, saberes e personagens, desde a academia de ginástica até as atividades de recreação e lazer. Por fim, também constatamos que o emprego dessa arte nesse campo de atuação deve ser orientado por produções dedicadas a essa temática, promovendo todo o potencial de seu desenvolvimento.

CIRCUS IN PHYSICAL EDUCATION: POSSIBILITIES AND POTENTIAL AS A THEME OF STUDY AND KNOWLEDGE PRODUCTION

ABSTRACT

Circus have been gaining a wider popularity as a body practice in Physical Education, and within this process new questions about how to approach Circus in distinct scenarios, with different participants, and specific goals. As it is a new and under development process, the options of courses and training are limited,

the access to Circus knowledge still restricted, and there are few productions about Circus body practices pedagogy. This paper, which is part of a research project about the Circus in Physical Education teachers' training, presents a literature review about the research and knowledge production fields that are possible and necessary to develop Circus' potential in Physical Education.

Key words: Circus, Physical Education, teachers' training.

REFERÊNCIAS

BORTOLETO, M. A. C. "Atividades circenses: notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética" **Cadernos de Formação RBCE**, p. 43-55, 2011.

DOLLÉANS, R.; HAUW, D.; DAY, M.; SARAMEJANE, P. "Psychological processes involved during acrobatic performance: a review" **Sport Science**, v.4, n.1, p.19-29, 2011.

FERREIRA, D.; BORTOLETO, M. A. C.; SILVA, E. **Segurança no circo**: questão de prioridade. Fontoura, Várzea Paulista (No prelo), 2014.

HAUW, D. (Coord.). "**L'Acrobatie**". Paris : Revue EP.S, 2010, 128 p. (Collection Pour l'action)

KRONBAUER, G. A.; SCORSIN, D. M.; TREVISAN, M. "Significados do circo e das atividades circenses para idosos do UATI" **Estudos interdisciplinares sobre o envelhecimento**, Porto Alegre, v. 18, n. 1, p. 167 - 183, 2013.

LOBO, L., CASSOLI, T. "Circo social e práticas educacionais não governamentais" **Psicologia & Sociedade**; 18 (3): 62-67; set/dez. 2006.

ONTAÑÓN, T. B., BORTOLETO, M. A. C., SILVA, E. "Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física." **Revista Iberoamericana de Educación**. N.º 62 (2013), pp. 233-243 (1022-6508) - OEI/CAEU

SANTOS, C. C. G. , BELLUCI, K. , FAJTLOWICZ, R., BECHARA, T. S. "**A linguagem corporal circense: interfaces com a educação física e a atividade física**" Phorte, 2012, 288 p.

SOARES, C. L. "**Imagens da educação no corpo: estudo a partir da ginástica francesa no século XIX**" Campinas: Autores Associados, 1998.

SOARES, C. L., MADUREIRA, J. R. "Educação física, linguagem e arte: possibilidades de um diálogo poético do corpo" **Revista Movimento**, V. 11, N. 2, P.75-88, Porto Alegre, maio-agosto/2005.