

UM ESTUDO EXPLORATÓRIO SOBRE EMPODERAMENTO E PROTAGONISMO NEGRO A PARTIR DA ANÁLISE DE LETRAS DE MÚSICAS BRASILEIRAS

Julia Andressa Romano Silva (Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-PR, Brasil); Daniele de Andrade Ferrazza (Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-PR, Brasil).

contato: juliaaromano@gmail.com

Palavras-chave: Negro. Música. Representatividade. Cultura Afrobrasileira. Psicologia Social.

A temática do empoderamento e do protagonismo negro se torna cada vez mais relevante como uma medida de transformação social de um povo que desde o início de sua história em solo brasileiro se viu ignorado e silenciado. A história do povo negro no Brasil foi marcada pelos anos de escravidão e de desvalorização de sua humanidade e, mesmo diante da libertação do cativo e da dispensa do trabalho forçado, negros e negras continuaram sendo recusados pela sociedade brasileira que não criou estratégias de aceitação e inserção desse povo como cidadãos. O preconceito racial sofrido pelos escravos e depois pelos libertos foi fundamentado cientificamente a partir de ideias que defendiam a inferioridade biológica e reforçava o racismo cotidiano. O racismo é considerado como algo superado nas relações atuais brasileiras, no entanto, é possível perceber que estruturalmente o negro permanece desvalorizado e inferiorizado. Dessa forma, a luta do movimento negro segue em várias direções, dos enfrentamentos em âmbitos legislativos em que se busca assegurar direitos à população negra, até as conquistas em meio social e em torno do reconhecimento cultural e histórico da contribuição desse povo para o país. Diante de todo o contexto social, a população negra se encontra permeada por diversas questões que envolvem a luta contra o racismo e a criação de estratégias para transformar-se, aceitar-se e mudar o contexto em que está inserida, em um processo que pode ser denominado de empoderamento e de construção de novos espaços de protagonismo. Partindo dessas perspectivas, o objetivo do presente trabalho é identificar e analisar em discursos musicais brasileiros temas sobre o empoderamento e protagonismo negro, além das estratégias de luta e resistência contra a opressão e o racismo. Nesta pesquisa de cunho exploratório, serão selecionadas músicas brasileiras de diversos ritmos que serão organizadas e analisadas, por temáticas relacionadas ao tema do protagonismo e empoderamento negro. A análise será realizada conforme as seguintes etapas: 1) seleção de músicas com base no site *YouTube* e também nas discografias de cantores/compositores brasileiros que abordam a temática do protagonismo negro; 2) “leitura flutuante” que visa o contato inicial com a temática proposta; 3) seleção das unidades de análise orientada por estilos musicais a fim de que se estabeleça um caráter diverso de ritmos; 4) constituição de unidades de análise temática com a elaboração de categorias e subcategorias sobre perseguição policial, mulher negra e feminismo, classe social e negritude, cultura negra brasileira e africana; 5) elaboração de um texto articulando os resultados encontrados e estudos que tratam do tema e que se inserem no campo da psicologia social, da antropologia, da sociologia. Acredita-se que este trabalho poderá contribuir com novas pesquisas no campo da psicologia social ao passo que se propõe a discutir sobre uma temática que apesar de emergente, ainda é pouco abordada. Além disso, também pretende contribuir

VI SEMINÁRIO DE PRÁTICA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA

ISSN: 2317-0018

Universidade Estadual de Maringá

26 a 27 de Janeiro de 2017

com reflexões sobre o fato da música, enquanto produtora de subjetividade, ser uma estratégia para a constituição de outras maneiras de se discutir questões raciais.