

# IX SEMINÁRIO DE PRÁTICA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA

ISSN: 2317-0018

Universidade Estadual de Maringá

23 a 24 de Janeiro de 2020

## **ANÁLISE COMPORTAMENTAL DAS RELAÇÕES ENTRE ARTISTA, AUDIÊNCIA E SOCIEDADE EM *WALDEN TWO***

Gabriel Rodrigues Vitti (Laboratório de Filosofia e Metodologia da Psicologia, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-Paraná, Brasil); Carolina Laurenti (Laboratório de Filosofia e Metodologia da Psicologia, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-Paraná, Brasil); Carlos Eduardo Lopes (Laboratório de Filosofia e Metodologia da Psicologia, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-Paraná, Brasil).

contato: gabrielrodriguesvitti@gmail.com

**Palavras-chave:** Arte. Controle social. Planejamento cultural. Felicidade. Cultura.

Dentre os distintos campos do saber voltados à discussão sobre a arte está a psicologia, uma área de conhecimento plural que comporta diferentes perspectivas teóricas, como a Análise do Comportamento, que, desde seu início, tem sido acusada de negligenciar a arte e a criatividade. Tais acusações, porém, não parecem ter amparo na literatura especializada, tendo em vista que é possível encontrar artigos e livros que discutem o comportamento artístico de acordo com os pressupostos analítico-comportamentais. Esse é o caso de *Walden two*, obra publicada por B. F. Skinner em 1948, na qual é descrita uma sociedade fictícia capaz de promover felicidade a seus habitantes por meio de um planejamento cultural orientado por preceitos científicos. Uma das áreas englobadas por esse planejamento é a arte, o que torna imprescindível questionar: quais funções desempenham as produções artísticas no planejamento cultural de *Walden two*? Por quais motivos a arte é valorizada naquela comunidade? O objetivo deste estudo foi apresentar uma síntese interpretativa a respeito do papel social da arte em *Walden two*. Para tanto, foi realizada uma pesquisa teórico-conceitual em três etapas: 1) caracterização das principais produções artísticas citadas na obra; 2) identificação das variáveis descritivas do comportamento do artista e da audiência; e 3) avaliação da função ético-política da arte em *Walden two*. Na primeira etapa, um grupo de palavras-chave relacionadas à arte foi pesquisado na obra em formato digital, e todos os termos encontrados foram categorizados em uma tabela de modo a identificar as principais produções artísticas e suas características. Posteriormente, foi realizada uma descrição funcional do comportamento artístico dos produtores e dos apreciadores de arte, destacando os tipos de reforçadores e outras condições necessárias para a ocorrência dessas ações. Por fim, a terceira etapa teve como objetivo discutir a função ético-política da arte, avaliando os impactos das produções artísticas na sociedade de *Walden Two*. No total, foram encontrados 217 vocábulos em 31 dos 36 capítulos do livro, sendo possível observar que as obras de arte ali descritas eram de estilos variados e com alta qualidade técnica. Verificou-se, também, que o comportamento dos artistas, assim como de sua audiência, era mantido predominantemente por consequências reforçadoras naturais, as quais proporcionavam sentimentos de prazer e satisfação. Além disso, há, no local, condições que propiciam maior ocorrência de comportamentos artísticos, como prolongados períodos de lazer, estímulos discriminativos para comportamentos de apreciação, e educação estética da sensibilidade dos habitantes. Por fim, constatou-se que a arte desempenha uma função ético-política fundamental na estrutura social de *Walden two*, uma vez que ela é responsável por conciliar a autorrealização individual com o bem-comum de toda a comunidade. É papel da arte promover o bem-estar e a felicidade dos habitantes, por meio de comportamentos que

# IX SEMINÁRIO DE PRÁTICA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA

ISSN: 2317-0018

Universidade Estadual de Maringá

23 a 24 de Janeiro de 2020

contribuam, direta ou indiretamente, para a sobrevivência das práticas culturais de *Walden two*. Ressalta-se a importância de inserir, sobretudo em estudos sobre a cultura, uma perspectiva política de discussão da arte como forma de controle social, entendendo que se faz necessário estabelecer paralelos entre as conclusões aqui expostas e os debates sobre indústria cultural.