

IX SEMINÁRIO DE PRÁTICA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA

ISSN: 2317-0018

Universidade Estadual de Maringá

23 a 24 de Janeiro de 2020

A FOTOGRAFIA COMO RECURSO PARA A PSICOLOGIA DESVENDAR O PSIQUISMO

Heloisa Yumi Kumasaka, (Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-PR, Brasil); Sônia Mari Shima Barroco (Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-PR, Brasil.)

Contato: heloisayk@gmail.com

Palavras-chave: Fotografia. Desenvolvimento do psiquismo. Psicologia histórico cultural.

Propõe-se uma pesquisa que envolve investigação bibliográfica a respeito da fotografia como meio de expressão dos sujeitos que fotografam, são fotografados ou se apropriam de imagens fotográficas ou com elas interagem, juntamente a uma atividade analítica de obras de fotógrafos brasileiros, reconhecidos pela crítica específica, sendo eles Maíra Erlich (nascida em Recife/PE, em 1986) e Sebastião Salgado (nascido em Aimoré/RS, em 1944). A escolha do assunto selecionado para pesquisa se deu, inicialmente, pela estreita relação da proponente com a linguagem artística visual, mais especificamente a fotográfica, como meio de expressão e recurso estético para adonar-se do mundo. Essa forma de imagem foi escolhida por se diferenciar das demais, sendo um *decalque* da realidade. A linguagem visual, ao contrário, por exemplo, da verbal escrita, exige menos instrumentalização para que dela se aproprie e se a empregue. Tal característica dá a esse mediador, a linguagem visual, um caráter mais acessível, podendo ser utilizado tanto para promover o desenvolvimento pleno e emancipado, o que implica a constituição da personalidade, quanto para disseminar ideologias, ideias ou para formar massas de manobra. A possibilidade do uso de imagens com vistas o desenvolvimento pleno de personalidade é onde se valida a importância de se desvendar como o psiquismo se objetiva na imagem fotografia ou como esta impacta aquele. O seu desenvolvimento se dará considerando os seguintes procedimentos metodológicos: levantamento, seleção, análise e síntese de textos teóricos referentes à fotografia, à psicologia, à Psicologia Histórico-Cultural. Em relação às obras dos fotógrafos eleitos os procedimentos envolvem elaboração de critérios para seleção e análise. Espera-se como resultados avançar no desvendamento de como a fotografia pode ser um recurso instrumental à Psicologia. Considera-se que a realização do presente projeto possa contribuir com a psicologia enquanto área da ciência e campo profissional em termos metodológicos, ao focalizar a fotografia como relevante recurso para a apreensão e compreensão do psiquismo do homem contemporâneo.